

Cine 7 + 7 HD
Manual
Benutzerinformation
Fluid Head
Fluidkopf



© by **sachtler**[®]. Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

Originalbetriebsanleitung/Original User Manual

Version: 1.8/07/2011

Ausgabedatum / Issue date: 07/11

Bestellnr. / Order no.: S 2014-4980



sachtler[®]
Vitec Group Videocom Division
www.vitecgroup.com

Erfurter Strasse 16 Postfach / P.O.BOX 2039
D-85386 Eching D-85380 Eching
Germany Germany
Telefon: (+49 89) 321 58 200
Telefax: (+49 89) 321 58 227
E-Mail: contact@sachtler.de
Internet: <http://www.sachtler.com>

Table of contents

1 Safety instructions / General Information.....1

2 Operating elements2

3 Operation.....4

 3.1 Intended use4

 3.2 Moving of the pan bar4

 3.3 Levelling of the fluid head5

 3.4 Mounting of the camera and / or plate.....5

 3.5 Counterbalancing of the camera.....8

 3.6 Setting of the damping8

 3.7 Brakes9

 3.8 Change of battery9

 3.9 Transport setting of damping, counterbalance
 and brakes9

4 Technical Data.....10

5 Accessories11

6 Inspection & Cleaning11

7 Warranty11

Inhaltsverzeichnis

1	Sicherheitshinweise / Grundlegende Hinweise	13
2	Bedienelemente	14
3	Betrieb	16
3.1	Bestimmungsgemäße Verwendung	16
3.2	Schwenkarmverstellung	16
3.3	Nivellieren des Fluidkopfes	17
3.4	Entnehmen und Einsetzen der Kameraplatte	17
3.5	Einstellen der Kamerabalance	20
3.6	Einstellen der Dämpfung	20
3.7	Bremsen	21
3.8	Austausch der Batterie	21
3.9	Transportstellung von Dämpfung, Gewichts- ausgleich und Bremsen	21
4	Technische Daten	22
5	Zubehör	23
6	Inspektion & Pflege	23
7	Gewährleistung	23

sachtler



**EC - Declaration of Conformity
EG - Konformitätserklärung**

Camera Dynamics GmbH
Hirtener Str. 16
D - 85386 Eching
Phone (+49) 89 321 58 200
Fax (+49) 89 321 58 227
email contact@sachtler.de

Here we declare that this product complies with the requirements of the applied directives, standards and regulations for safety and health, if used for its intended application.

This declaration becomes invalid, if any changes have been made without our agreement.

Hiermit erklären wir, dass das hier genannte Produkt aufgrund seiner Bauart in der von uns in Verkehr gebrachten Ausführung den Sicherheits- und Gesundheitsanforderungen der zugrundeliegenden hier genannten EG - Richtlinien und der genannten Normen entspricht.

Bei einer nicht mit uns abgestimmten Änderung an diesem Produkt verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

Product / Produkt:	Cine 7+7 HD
Components / Komponenten:	---
Code number (s) / Codenummer(n):	1910
Year of first manufacturing / Ab Baujahr:	2009
EC - Directives: EG - Richtlinien:	2004/108/EG Electromagnetic Compatibility / Elektromagnetische Verträglichkeit
Standards and Regulations: Normen und Vorschriften:	EN 55103-1:2006 EN 55103-2:2006

Inspector / Prüf stelle: Camera Dynamics GmbH

Date of Inspection / Prüfdatum: 2010-06

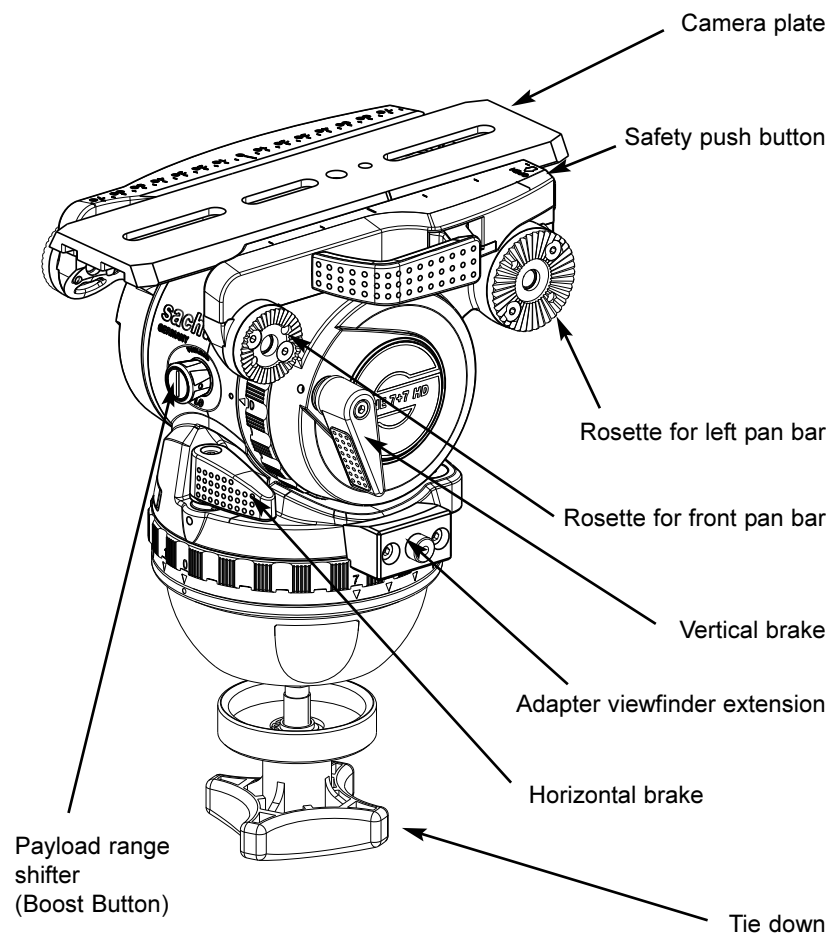
Eching, 25.06.2010

Roger Wilson
Managing Director

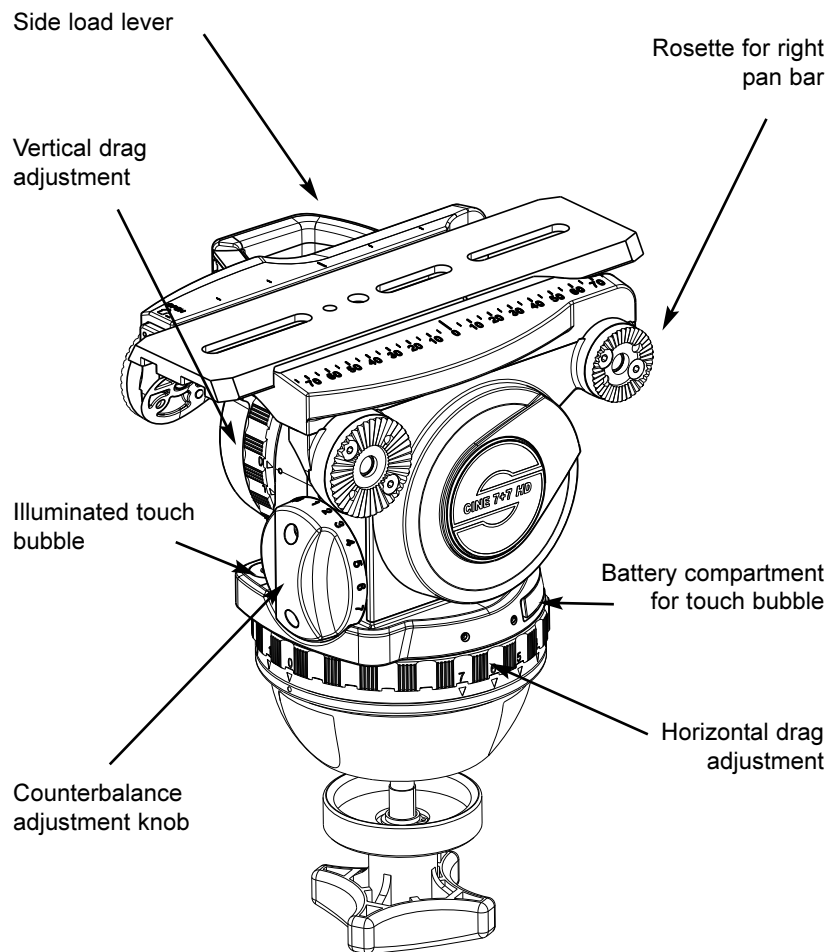
1 Safety instructions / General Information

- ⇒ *Before using the fluid head read the manual.*
- ⇒ *Before mounting the fluidhead on the tripod, check if the tripod has a safe standing and if the tripod leg extensions are clamped.*
- ⇒ *Before releasing the tie down on the fluid head (with a mounted camera), the tripod must be secured against fall over.*
- ⇒ *Before releasing the vertical brake (at a non balanced camera set up) or the clamping of the camera-/balance plate the camera must be secured against sudden movement, otherwise there may be a danger of finger trapping.*
- ⇒ *During camera tilt movements with extreme tilt angles there may be a danger of finger trapping between side load plate and housing for users and third persons.*
- ⇒ *Do not use side load lever as a carrying handle*

2 Operating elements



Pic. 1



Pic. 2

3 Operation

3.1 Intended Use

This fluidhead was developed to enable pan- and tilt movements of cameras. The maximum payload is specified in chapter 4.

3.2 Moving of the pan bar

Open the clamping lever of the pan bar and move the pan bar into the desired position. Close the clamping screw of the pan bar. While lifting the lever it will be disengaged and can now be placed in a desired angular position.

During transportation the pan bar can be moved next to the tripod legs.

Caution: Open the clamping screw of the pan bar far enough. The teeth of the pan bar clamp should not clatter while moving the pan bar. Make sure that the teeth interleave with each other when closing the clamping lever of the pan bar.

Use of the enclosed pan bar on the left side of the fluid head is also possible. The pan bar has to be removed from the head and the black plastic cap on its top should be opened and removed with a coin or screw driver. The toothed clamp should be removed and relocated. The plastic cap needs to be tightened again.

3.3 Levelling of the fluid head

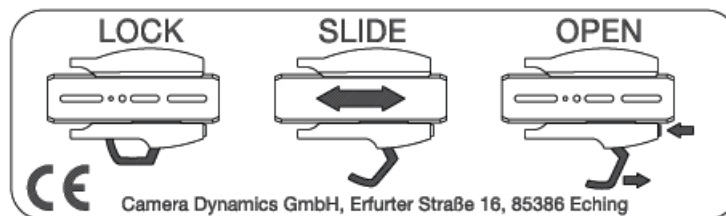
Apply the vertical brake and hold the camera with one hand. Open the clamping screw of the fluid head and move the head in such a way, that the bubble moves into the level's black circle. Tighten the clamping screw firmly.

Touch Bubble

The *Cine 7 + 7 HD* has a self illuminating Touch Bubble which allows easy levelling even under unfavourable lighting conditions. The illumination is activated by strong tapping on the bubble. The bubble will glow up to 20 seconds.

3.4 Mounting of the camera and/or plate

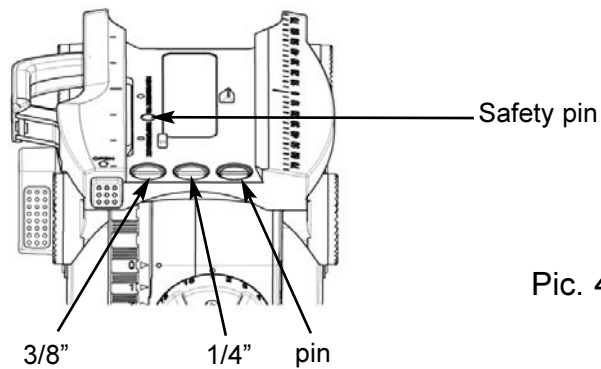
- ⇒ Apply the horizontal and vertical brake.
- ⇒ Hold the camera and/or plate with one hand.
- ⇒ Press the safety push button with your thumb and open the side load lever completely like shown in Pic. 3, illustration "OPEN".



Pic. 3

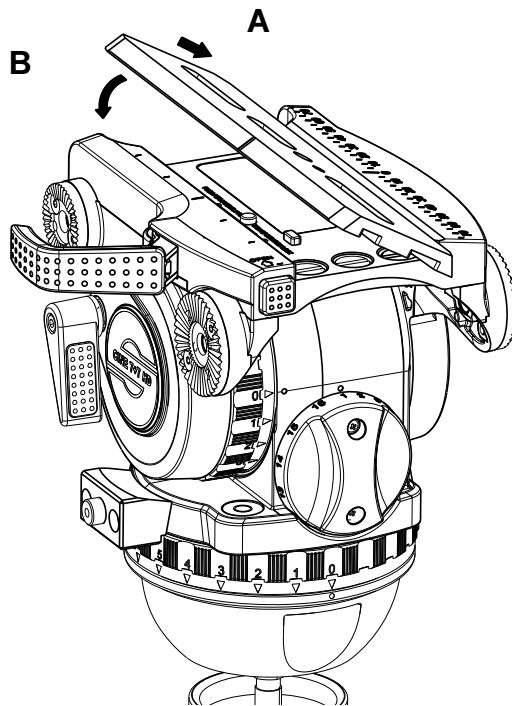
- ⇒ The camera(plate) is now unlocked and can be removed from the fluidhead.
- ⇒ Attach the camera plate to the camera.

- ⇒ Two 3/8" screws are provided in the camera plate as a standard fixing solution.
- ⇒ If you need to attach your camera either with 1/4" screw and 3/8" screw or 1/4" screw and pin, just use the screws located in the parking positions, shown in picture 4.
- ⇒ The 1/4" screw can be placed everywhere. The pin screw needs to be placed in the whole with the 3/8" thread.



Pic. 4

- ⇒ For mounting the camera (plate) onto the fluid head place the camera plate's dovetail in the dovetail's guiding on the head (see picture 5, arrow A).
- ⇒ Lower the camera (plate) until it is caught by the snapping mechanism (arrow B). This is detected by an audible clicking.
- ⇒ The camera (plate) is now mounted securely. Sliding of the camera plate is still possible.



Pic. 5

- ⇒ Close the side load lever completely (pic. 3, illustration “LOCK”) after counterbalancing the camera (see also paragraph 3.4. “counterbalancing the camera”).

NOTE: If the camera plate is not locked in the snapping mechanism, the side load lever can not be closed completely. Therefore open the mechanism completely by pushing the red safety push button and open the side load lever pic. 3, illustration “OPEN”).

NOTE: To close side load lever without camera plate (e. g. for transportation), press the marked safety pin (pic. 4) permanently while closing the side load lever.

3.5 Counterbalancing of the camera

- ⇒ Before adjusting the counterbalance of the camera, the center of gravity of the camera must be centered precisely over the axis of the fluid head.
- ⇒ Lock the vertical brake, adjust the vertical setting of the fluid damping to “0”, adjust the knob for the counterbalance setting also to “1” and switch the payload range shifter (Boost Button) on the head’s front side to position “LO”.
- ⇒ Secure the camera with one hand and open the vertical brake.
- ⇒ Should the camera be front or back heavy open the side load lever (pic. 3, illustration “SLIDE”). Keep the camera secured with one hand. Centre the camera weight and compensate for a backheavy setup by sliding the cameraplate forwards and for a frontheavy setup by sliding backwards. The camera should remain in the horizontal position.
- ⇒ Lock the cameraplate by closing the side load lever completely (see also “NOTE” on page 7).
- ⇒ The fluid head *Cine 7 + 7 HD* is equipped with a sixteen step counterbalance adjustment and payload range shifter on the head’s front side with two positions (HIgh and LOw).
Select the setting which compensates best with your camera set up. Adjusting the lower setting comes immediately effective. The adjustment of the higher setting becomes effective after passing the “0” level while tilting the fluid head.

3.6 Setting of the damping

The *Cine 7 + 7 HD* is equipped with a 7-step damping level horizontally and vertically and a zero setting. By turning the vertical setting and the horizontal setting the desired level

of fluid damping is selected. Turn the setting ring to "0" in order to switch off the damping completely.

The different damping levels can only be felt if the horizontal and vertical brakes are open. If you apply damping, the degree of horizontal and vertical damping is identical and thus enables precise diagonal panning movements without jerks and vibrations.

Make sure that you always turn the setting to the next indexed position (arrow pointing on index dot). Engage the retainer pins by slowly panning or tilting the camera.

ATTENTION: Panning or tilting the camera with settings between the indexed positions can damage the retainer pins and/or disks.

3.7 Brakes

The horizontal brake applies the lock for the pan and the vertical brake for the tilt movement. Both brakes are free off vibrations and can be used during shooting.

3.8 Change of the battery

The illumination is powered by one standard type button cell (CR 2032, 3 V) located in the battery holder, which can be opened with a sharp object such as a screwdriver.

Make sure to insert the new batteries according to the "plus" symbol as indicated in the covering plate.

The battery last for about 2000 illumination cycles.

3.9 Transport setting of damping, counterbalance and brakes

To ensure smooth operation of the setting rings for the damping over the long life time period of the fluid head, you should turn both setting rings from position "0" to maximum position, before and after the use of the fluid head.

Setting during transportation: the most important issue is to open both brakes - horizontal and vertical. Counterbalance and damping should be set to maximum position.

4 Technical Data

Payload range overall:	2 kg to 22 kg (4.4 lb to 48,5 lb)
Boost Button: LO	2 kg to 15 kg (4.4 lb to 33 lb)
HI	9 kg to 22 kg (20 lb to 48,5 lb)
Counterbalance steps:	16
Camera sliding range	150 mm (6")
Grades of drag:	horizontally and vertically 7 each and 0
Tilt angle:	+90°/-80° (depending on position of counterbalance knob)
panning range:	360°
Temperature range:	-40°C (-40°F) to 60°C (140°F)
Weight:	3,3 kg (7.3 lb)
Camera fitting:	sideload camera plate mechanism, camera attached either with 2 x 3/8" screws or 1 x 3/8" screw, 1 x 1/4" screw or 1 x 1/4" screw, 1 pin
Tripod/Pedestal fitting:	100 mm ball
Pan bar:	telescopic with attachment diameter of 18/22 mm (0.7/0.8"), length 350 to 520 mm (13.8 - 20.5")
Battery:	LR 2032, 3 V

5 Accessories

The following accessories are available:

- ⇒ A “Front pan bar” with Code no. 3373.
- ⇒ A “Pan bar HD left” with Code no. 3371.

For further accessories please have a look in our catalogue or on our web page www.sachtler.com.

6 Inspection & Cleaning

You should clean your fluid head from time to time using a soft clove. For heavier dirt you should use a soft brush and a mild detergent. Regularly inspections are not prescribed.

7 Warranty

The warranty expires if

- ⇒ *the fluid head was operated improperly or not in line with the specified technical data, or*
- ⇒ *the head housing was opened by unauthorised personnel.*

We reserve the right to make changes based on technical advances.

Please register at www.sachtler.com for an extended warranty period.

1 Sicherheitshinweise / Grundlegende Hinweise

- ⇒ *Vor Benutzung des Fluidkopfes muß die Benutzerinformation gelesen werden.*
- ⇒ *Vor Montage des Fluidkopfes auf ein Stativ muß das Stativ auf sicheren Stand und die Stativbeinauszüge auf sichere Klemmung überprüft werden.*
- ⇒ *Vor Lösen der Klemmschale, muß das Stativ bei aufgesetzter Kamera gegen Umkippen gesichert werden.*
- ⇒ *Vor Lösen der Vertikalbremse (bei noch nicht eingestellter Kamerabalance) oder der Klemmung der Kamera-/Balanceplatte muß die Kamera gegen plötzliche Bewegung gesichert sein, da sonst die Gefahr des Fingereinklemmens besteht.*
- ⇒ *Bei Kameraschwenks mit extremen Neigewinkeln besteht für den Bediener oder Dritte die Gefahr sich die Finger zwischen Sideloadplatte und Gehäuse zu klemmen.*
- ⇒ *Den Sideload-Hebel nicht als Tragegriff benutzen.*

2 Bedienelemente

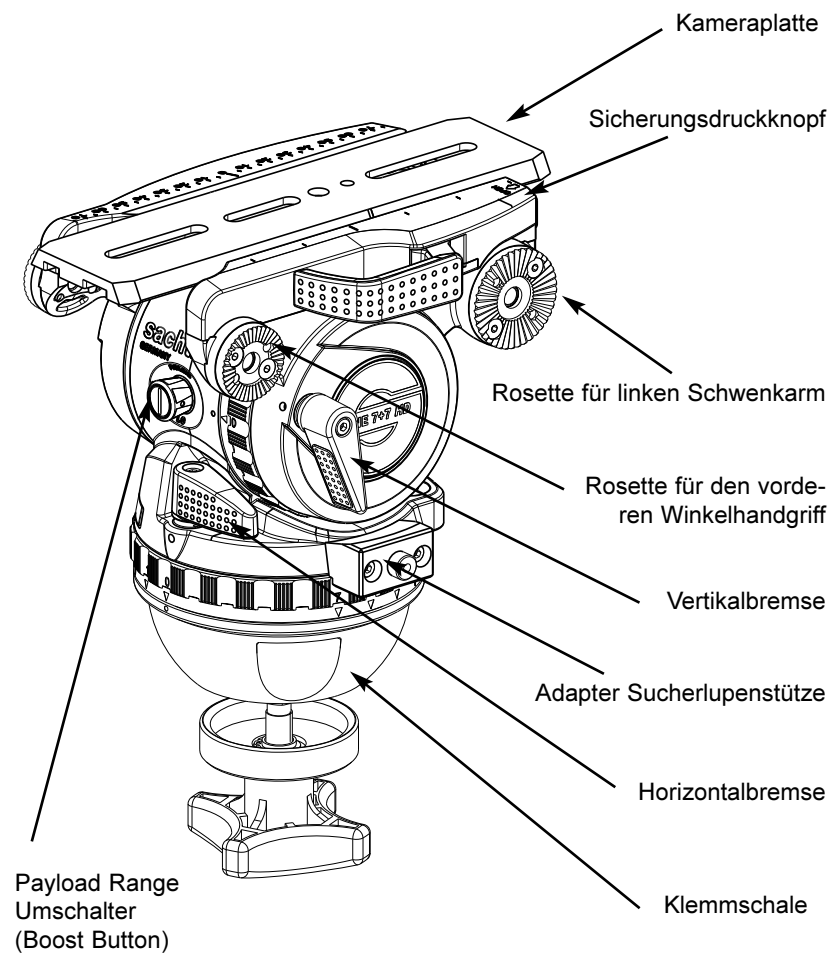


Abb. 1

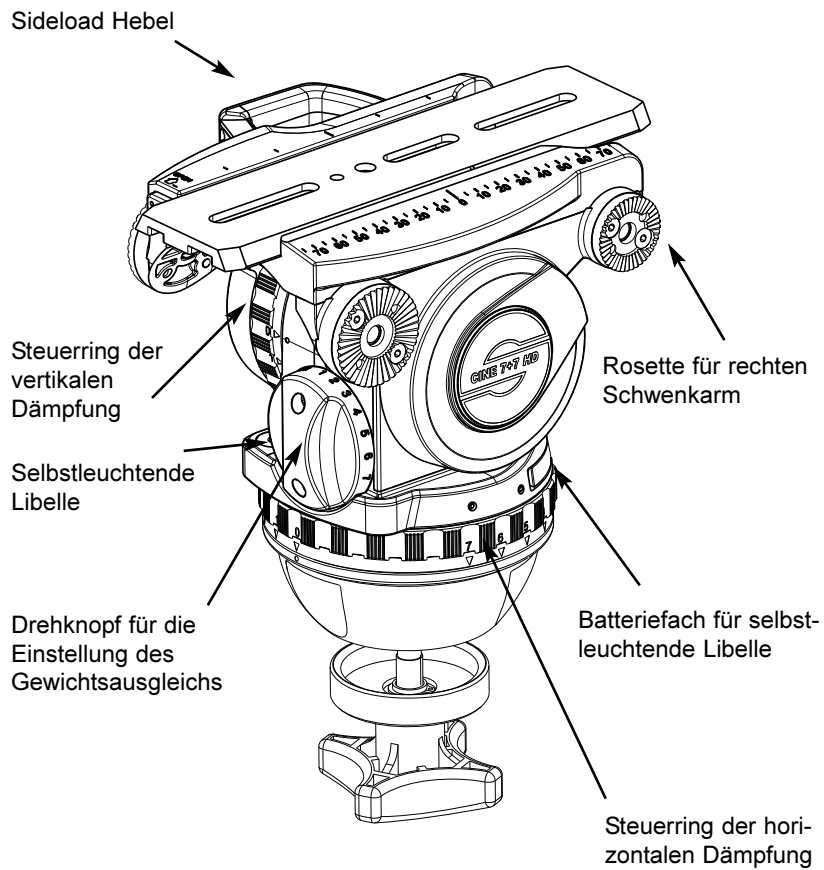


Abb. 2

3 Betrieb

3.1 Bestimmungsgemäße Verwendung

Der Fluidkopf wurde für Schwenk- und Neigebewegungen von Kameras entwickelt. Die maximale Traglast ist in Kapitel 4 spezifiziert.

3.2 Schwenkarmverstellung

Lösen Sie den Klemmhebel des Schwenkarms und bringen Sie den Schwenkarm in die gewünschte Position. Durch Anheben und Drehen kann die Stellung des Klemmhebels variiert werden. Schließen Sie die Klemmschraube des Schwenkarms. Für den Transport kann der Schwenkarm an die Stativbeine geschwenkt werden.

Achtung: Lösen Sie die Klemmschraube des Schwenkarms weit genug. Die Zahnkränze der Schwenkarmanlenkung sollten beim Verstellen kein Rattern verursachen. Achten Sie darauf, daß beim Klemmen des Schwenkarms die Verzahnungen bündig ineinander greifen.

Wollen Sie den mitgelieferten Schwenkarm auf der linken Seite des Fluidkopfes anbringen, so kann das Klemmstück mit Flügelschraube, welches zur Anlenkung an den Fluidkopf dient, versetzt werden. Dazu den Schwenkarm vom Fluidkopf abschrauben, schwarze Plastikkappe mit Hilfe einer Münze oder eines Schraubendrehers lösen und entfernen; Klemmstück abnehmen, umsetzen, Plastikkappe wieder einschrauben und festziehen.

3.3 Nivellieren des Fluidkopfes

Schließen Sie die Vertikalbremse und sichern Sie die Kamera mit einer Hand. Lösen Sie die Klemmschale des Fluidkopfes und richten Sie den Kopf so aus, daß die Luftblase der Libelle im schwarzen Kreis steht. Klemmschale danach gut festziehen.

Beleuchtete Wasserwaage (Libelle)

Der *Cine 7 + 7 HD* verfügt über eine selbstleuchtende Libelle, um auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen leicht Nivellieren zu können. Durch kräftiges Antippen der Libelle wird die Beleuchtung aktiviert. Die Libelle leuchtet ca. 20 Sekunden.

3.4 Entnehmen und Einsetzen der Kameraplatte

- ⇒ Schließen Sie die Horizontal- und Vertikalbremse.
- ⇒ Fassen Sie die Kameraplatte mit der einen Hand.
- ⇒ Drücken Sie den roten Sicherungs Druckknopf mit dem Daumen und öffnen Sie den Sideload Hebel vollständig wie in Abb. 3, illustration "OPEN" dargestellt.

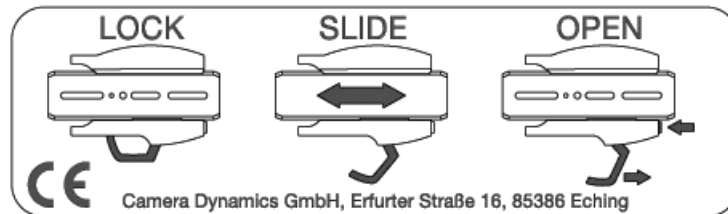


Abb. 3

- ⇒ Die Kamera(platte) ist jetzt frei und kann vom Fluidkopf abgenommen werden.
- ⇒ Befestigen Sie die Kamera an der Kameraplatte.

- ⇒ Zwei 3/8" Schrauben sind in der Kameraplatte als Standard-Befestigung vorgesehen.
- ⇒ Falls Sie Ihre Kamera entweder mit einer 3/8" Schraube und einer 1/4" Schraube oder mit einer 1/4" Schraube und einem Pin befestigen wollen, haben Sie die Möglichkeit, die in den Parkpositionen (siehe Abb. 4) positionierten Schrauben zu verwenden.
- ⇒ Die 1/4" Schraube kann überall in der Kameraplatte positioniert werden. Die Pinschraube muß in die Bohrung mit dem 3/8" Gewinde geschraubt werden.

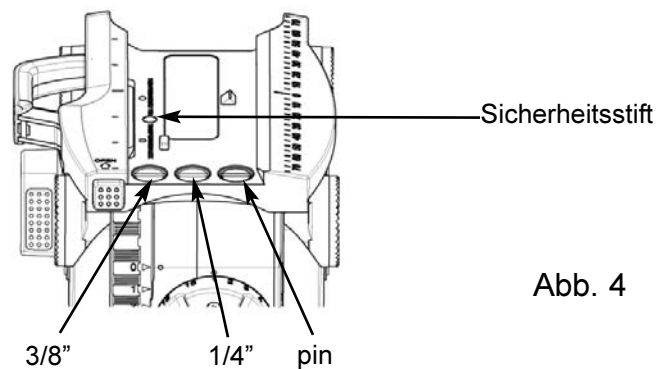


Abb. 4

- ⇒ Setzen Sie die Kameraplatte schräg in die Schwalbenschwanzführung am Fluidkopf ein (Abb. 5, Pfeil A).
- ⇒ Drücken Sie nun die Kameraplatte flach auf den Fluidkopf bis der Mechanismus hörbar einrastet.
- ⇒ Die Kamera(platte) ist nun gegen Herausfallen gesichert, ein Verschieben der Kameraplatte ist unmöglich.

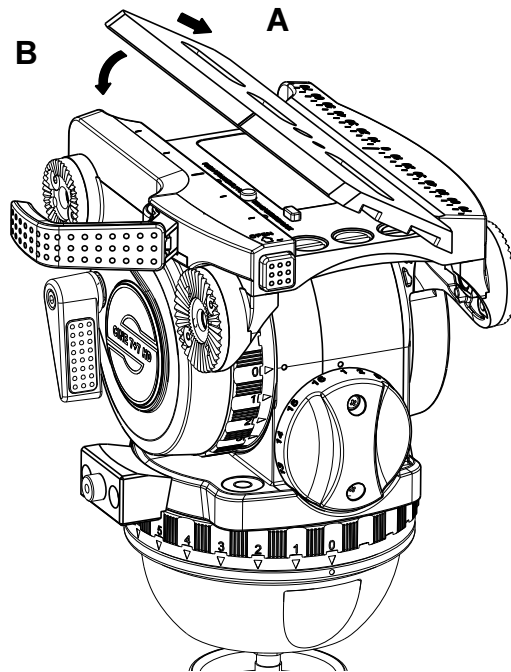


Abb. 5

- ⇒ Nachdem Sie die Kamera ausbalanciert haben (siehe Kapitel 3.4 "Einstellen der Kamerabalance") schließen Sie den Sideload Hebel vollständig (Abb. 3, Illustration "LOCK").

HINWEIS: Falls die Kameraplatte nicht eingerastet ist, läßt sich der Sideload Hebel aus Sicherheitsgründen nicht schließen. Öffnen Sie den Mechanismus nochmals komplett durch Drücken des roten Sicherungs-Druckknopfes und gleichzeitigem Aufziehen des Sideload Hebels (Abb. 3, Illustration "OPEN") und versuchen Sie es erneut.

HINWEIS: Um den Sideload Hebel ohne eingelegte Kameraplatte zu schließen (z. B. zum Transport), drücken Sie während des Schließvorgangs den Sicherungsstift (Abb. 4).

3.5 Einstellen der Kamerabalance

- ⇒ Zur Einstellung der Kamerabalance ist es notwendig, zuerst den Schwerpunkt der Kamera genau über dem Drehpunkt des Fluidkopfes zu zentrieren.
- ⇒ Aktivieren Sie die vertikale Bremse, stellen Sie den Steuerring der vertikalen Dämpfung auf Stellung "0", wählen Sie am Drehschalter der Kamerabalanceeinstellung die Stufe "1" und wählen sie am Boost Button (an der Vorderseite des Fluidkopfes) die Stellung "LO".
- ⇒ Sichern Sie die Kamera mit einer Hand und lösen Sie die vertikale Bremse.
- ⇒ Sollte die Kamera front- oder hecklastig sein, öffnen Sie den Sideload Hebel (pic.3, illustration "SLIDE"), die Kamera dabei weiter mit einer Hand sichern und das Kameragewicht zentrieren. (Vorschieben bei Hecklastigkeit - Zurückschieben bei Frontlastigkeit). Die Kamera sollte horizontal stehenbleiben.
- ⇒ Sichern Sie die Kameraplatte durch vollständiges Schließen des Sideload Hebels (beachten Sie ggf. den HINWEIS auf Seite 7).
- ⇒ Der Fluidkopf *Cine 7 + 7 HD* verfügt über einen 16-stufigen Gewichtsausgleich und einen Payload Range Umschalter an der Vorderseite des Kopfes mit den zwei Stellungen High und Low. Wählen Sie die Stufe, die Ihre Kamera am besten balanciert. Das Anwählen der niedrigeren Stufe wird sofort - bei jedem Schwenkwinkel - aktiv. Das Anwählen der höheren Stufe wird erst aktiv, nachdem der Fluidkopf durch die Null-Lage geschwenkt wird.

3.6 Einstellen der Dämpfung

Der *Cine 7 + 7 HD* verfügt horizontal und vertikal über je sieben Dämpfungsstufen und eine Nullstellung.

Durch Drehen an den Steuerringen wird die Fluiddämpfung ein- oder ausgeschaltet. In der Nullstellung ist die Dämpfung völlig abgeschaltet. Die verschiedenen Einstellungen sind nur bei geöffneter Horizontal- und Vertikalbremse spürbar. Die Stärke der Dämpfung der entsprechenden Stufen ist in horizontaler und vertikaler Richtung identisch. Somit sind saubere, ruckfreie Diagonalbewegungen möglich. Einstellung nur auf voller Raststellung (Pfeil zeigt auf Indexpunkt). Durch einen ersten langsamen Schwenk rasten die Schaltstifte ein.

ACHTUNG: Bei Lastschwenks zwischen den Raststellungen können die Schaltstifte und/oder die Rastscheiben beschädigt werden.

3.7 Bremsen

Die Horizontalbremse löst die Klemmung für die horizontale und die vertikale Bremse für vertikale Schwenks. Beide Bremsen können während der Aufnahme vibrationsfrei betätigt werden.

3.8 Austausch der Batterie

Im Batteriefach befindet sich eine handelsübliche Standard Knopfzelle vom Typ CR 2032, 3V. Mit Hilfe eines spitzen Gegenstandes (Schraubenzieher o. ä.) öffnen Sie dieses Fach. Vergewissern Sie sich, daß die neuen Batterien entsprechend der "plus" Kennzeichnung des Batteriefaches eingelegt werden. Eine Batterie reicht für ca. 2000 Beleuchtungsvorgänge.

3.9 Transportstellung von Dämpfung, Gewichtsausgleich und Bremsen

Um die Leichtgängigkeit der Steuerringe für die Dämpfung über die lange Lebensdauer eines Sachtler Fluidkopfes zu erhalten, sollte vor und nach dem Dreh beide Steuerringe von Stellung "0" bis zum maximalen Dämpfungsstufe duchgeschaltet werden. Einstellungen während des Transports: das Wichtigste ist, beide Bremsen - horizontal und vertikal - zu lösen. Gewichtsausgleich und Dämpfungen sollten jeweils auf maximaler Stufe eingestellt sein.

4 Technische Daten

Traglastbereich gesamt:	2 kg bis 22 kg
Boost Button: LO	2 kg to 15 kg
HI	9 kg to 22 kg
Anzahl der Stufen des Gewichtsausgleichs:	16
Verschiebeweg der Kameraplatte:	150 mm
Dämpfungsstufen:	je 7 horizontal, vertikal und 0
Neigebereich:	+90°/-80° (abhängig von der Stellung des Gewichtsausgleichs-Drehknopfes)
Schwenkbereich:	360°
Temperaturbereich:	-40°C bis 60°C
Eigengewicht:	3,3 kg
Kameraanschluß:	Sideload Verschlussmechanis, Befestigung der Kamera entweder mit 2 x 3/8" Schrauben oder 1 x 3/8" Schraube, 1 x 1/4" Schraube oder 1 x 1/4" Schraube, 1 pin
Stativanschluß:	100 mm Halbkugel
Schwenkarm:	ausziehbar mit Befestigungsdurchmesser 18 / 22 mm, Länge 350 bis 520 mm
Batterie:	LR 2032, 3 V

5 Zubehör

Folgendes Zubehör ist für den Cine 7 + 7 HD erhältlich:

- ⇒ Vorder-Winkehandgriff, Code-Nr. 3373.
- ⇒ linker Schwenkarm HD, Code-Nr. 3371.

Weiteres Zubehör finden Sie in unserem Katalog oder auf unserer Internetseite www.sachtler.com.

6 Inspektion & Pflege

Sachtler Fluidköpfe sollten gelegentlich mit fusselfreien Tüchern abgewischt werden, um Staubablagerung zu entfernen. Bei stärkerer Verschmutzung können Schmutzablagerungen mit einer weichen Bürste und mildem Reinigungsmittel entfernt werden. Eine Inspektion nach Intervallen ist für die Fluidköpfe nicht vorgesehen.

7 Gewährleistung

Der Gewährleistungsanspruch verfällt, wenn

- ⇒ *der Fluidkopf unsachgemäß und außerhalb der spezifizierten technischen Daten betrieben wurde oder*
- ⇒ *das Grundgehäuse von einer nicht autorisierten Service-Stelle geöffnet wurde.*

Technische Änderungen vorbehalten.

Bitte registrieren Sie sich unter www.sachter.de, um einen erweiterten Gewährleistungszeitraum zu erhalten.

BRAZIL
Vitec Group Brazil
Vitec Group Brazil Tecnologias Ltda.
Rua Quintana, 950 - cj.32
Brooklin - São Paulo
Cep 04569-011
Brazil
Tel: +55 11 5102 4001
Fax: +55 11 5103 1164

CHINA
The Vitec Group plc China
Rm 706, Tower B
Derun Building
YongAn Dongli A No.8
Jianwai Ave., Chaoyang District
100022 Beijing
China
Tel: +86 10 8528 8748
Fax: +86 10 8528 8749

FRANCE
Vitec Group Videocom Division
171, Avenue des Grésillons
92635 GENNEVILLIERS Cedex
France
Tel: +33 820 821 336
Fax: +33 825 826 181

GERMANY
Vitec Group Videocom Division
Erfurter Strasse 16
85386 Eching
Germany
Tel: +49 89 321 58 200
Fax: +49 89 321 58 227

Vitec Group Videocom Division
Gebäude 16
Planiger Strasse 34
55543 Bad Kreuznach
Germany
Tel: +49 671 483 43 30
Fax: +49 671 483 43 50

JAPAN
Sachtler Japan Corporation
P.A. Bldg. 4F
3-12-6 Aobadai
Meguro-ku Tokyo 153-0042
Japan
Tel: +81 3 5457 1381
Fax: +81 3 5457 1382

SINGAPORE
Vitec Group Videocom Division
6 New Industrial Road
#02-02 Hoe Huat Industrial Building
Singapore 536199
Tel: +65 6297 5776
Fax: +65 6297 5778

UK
Vitec Group Videocom Division
William Vinten Building
Western Way
Bury St. Edmunds
Suffolk IP33 3TB
UK
Tel: +44 1284 752 121
Fax: +44 1284 750 560
Sales Fax: +44 1284 757 929

USA
Vitec Group Videocom Division
709 Executive Blvd.
Valley Cottage
NY 10989
USA
Tel: +1 845 268 0100
Fax: +1 845 268 0113

Vitec Group Videocom Division
2701 North Ontario St.
Burbank
CA 91504
USA
Tel: +1 818 847 8666
Fax: +1 818 847 1205



for more information, visit
www.sachtler.com
